**17 февраля 2024 год (суббота), 2 пара, группа 3ПДО**

**Дистанционный формат.**

**Доброе утро, уважаемые студенты.**

**Задание.**

**1.Прочитать теоретический материал.**

**2.Сделать конспект.**

**3.Подготовить дом работу.**

**4.Теоретические аспект темы знать, опрос на следующем занятии.**

**В конце урока разместить конспекты на почту lena.bobkova1970@mail.ru**

**Тема: Методика подготовки и проведения диспута**

**План**

1. История диспута и дискуссии.
2. Методика подготовки диспута.
3. Методика проведения диспута.

**Домашняя работа**: найдите в литературе (ниже представленной или другой любой) разработки диспутов для подростково-юношеского возраста. Распечатайте и принесите к следующему уроку. Материал должен быть отредактирован (это стандартные требования к оформлению документов).

**Предисловие**

***Диспут и дискуссия как форма культурно-досуговой деятельности.***

*«При философской дискуссии больше*

*выигрывает побежденный - в том отношении,*

*что он умножает знания» Эпикур*

*Диспуты и дискуссии - диалогические формы. Практика показывает, что необходимо обращать внимание на такие формы культурно-досуговой деятельности, которые и открывают возможность совершенно самостоятельно или с необходимой помощью преодолевать противоречия и вывести новую истину /К.Д. Ушинский/.*

*Ценность диспута и дискуссии, прежде всего в том, что в процессе их проведения проявляются нравственные и другие положительные качества. Они стимулируют активность и самостоятельность суждений. Диспут и дискуссия способствуют развитию критики и самокритики, логики мышления и культуры речи. Что же такое диспут и дискуссия?*

*Стоит обратиться к словарям, чтобы получить точное определение.*

*Дискуссия (от лат. Discussio- рассмотрение, исследование) - публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. /Большой энциклопедический словарь/ Дискуссия - спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе. /С.И. Ожегов Словарь русского языка/*

*Диспут (от лат. Disputare - рассуждать, спорить) предполагает спор, столкновение иногда прямо противоположных точек зрения. /Большой энциклопедический словарь/.*

*Диспут - публичный спор на научную или общественно важную тему. /С.И.Ожегов Словарь русского языка/.*

*Таким образом, ценность дискуссионных и диалогических форм в том, что в процессе их проведения проявляются не только нравственные, но и другие положительные качества, которые стимулируют логику, активность мышления. Организаторам культурно-досуговой деятельности необходимо знать методику подготовки и проведения дискуссионных и диалогических программ. Практика показывает, что необходимо чаще обращать внимание на дискуссионные формы культурно-досуговой деятельности, которые дают возможность поспорить, порассуждать, высказать свою точку зрения.*

**1.История диспута и дискуссии.**

Диспуты и дискуссии как форма культурно-досуговой деятельности используется в течение всего XX и начала XXI вв. В споре рождается истина - так утверждали еще древние, умевшие ценить соперничество в мудрости. Не случайно соревнование в «умных беседах» считалось в античном мире одним из наиболее уважаемых искусств. Именно поэтому стоит заглянуть в историю возникновения диспутов и дискуссий. Диспуты возникли еще в древности как устные публичные споры между лицами, имевшими разные точки зрения по какому-либо вопросу, проблеме.

Диспуты возникли еще в древности как устные публичные споры между лицами, имевшими разные точки зрения по какому-либо вопросу, проблеме.

Аристотель, который считается создателем теории спора, различал:

А) искусство спорить в целях выяснения истины;

Б) искусство любой ценой остаться правым в споре;

В) стремление добиться победы в споре путем преднамеренного использования ложных доводов.

Цицерон ставил перед оратором три основные задачи:

А) доказать свое положение, т.е. продемонстрировать истинность приводимых фактов и аргументов;

Б) доставить слушателю эстетическое удовольствие;

В) воздействовать на волю и поведение слушателей, побудить к активной деятельности

Механизм воспитательного действия через диспут был раскрыт Цицероном в его работе «Три трактата об ораторском искусстве». Основная идея состоит в следующем. Когда человек, даже хорошо подготовленный, «проигрывает» свое будущее выступление наедине с собой, то его собственные взгляды кажутся ему единственно верными.

Диспуты играли важную роль в идеологической работе среди широких масс, являлись средством воспитания; выработки нравственных убеждений, формирования общественного мнения по многим важным вопросам современности, средством распространения знаний среди трудящихся. В последующие годы диспуты являлись важным средством осуществления задач воспитания трудящихся, особенно подрастающего поколения. Роль мероприятий дискуссионного типа в идейно-воспитательной работе была очень важна. Диспуты и дискуссии заставляли глубже задуматься над важнейшими жизненными вопросами, способствовали самостоятельности суждений. Познакомившись с историей возникновения, необходимо разобраться в чѐм же отличие диспута от дискуссии.

Диспуту присущи противопоставления, дискуссии - сопоставления. Диспут дает соотношение двух исключающих друг друга утверждений. Он опирается на всестороннее изучение определенного предмета суждения. Дискуссия опирается на различие общих точек зрения, определения нужны не ради определений, а для того, чтобы научиться четко определять и классифицировать мероприятия. Обратимся к таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Диспут | Дискуссия |
| Спор - борьба противников | Спор - обсуждение единомышленников, мнения которых столкнулись в поисках правильных путей и средств, при достижении одной и той же цели. |
| Спор за слушателя | Спор слушателей |
| Спор - противопоставление | Спор - сопоставление |
| Спор - пропаганда | Спор - исследование |

Автор одной из лучших работ *«Дискуссии и диспуты в клубе». Е. Херсонская пишет:* «От дискуссии диспуты отличаются большей законченностью формулировок, более сжатой, введенной в рамки формой. Здесь сражаются на почве заранее выработанных положений. Идет не обсуждение, не многоязычная беседа, а борьба за отстоявшееся мнение между несколькими диспутантами. Каждый из них выставляет свои тезисы (общая формулировка основных положений) и защищает их во всеоружии знаний, во всеоружии навыков обращения с аудиторией».

Еще одно мнение о диспуте. «Диспут - свободный обмен мнениями по спорным вопросам». Более лаконичную формулировку находим у Е. Брусковой и С. Соловейчика. «Настоящий диспут - столкновение убеждений». В основе диспута лежит конфликт.

В итоге, следует дополнить еще немного о дискуссии. Дискуссии ведутся единомышленниками, которые сопоставляют свои точки зрения для выяснения истины. Этого нельзя сказать о диспуте. Позиции диспутантов непримиримы, исключают возможность объединения на какой-либо основе. Встречи происходят не столько для того, чтобы убедить друг друга в чем-то, сколько для того, чтобы показать слушавшей аудитории заблуждение противника.

Задача дискуссии - коллективно, с разных точек зрения, под разными углами, в разных плоскостях, в разном освещении, исследовать вопрос, поставленный на обсуждение.

**2. Методика подготовки диспута**

Методика включает много элементов и требует тщательной и глубоко продуманной подготовки.

1. Выбор темы.

- формулировка темы должна быть актуальной;

- предполагать ответы различного характера;

- быть близкой участникам диспута;

- вызывать желание подумать и определить свое отношение к поставленной проблеме.

При определении темы и круга проблем диспута необходимо руководствоваться следующими требованиями:

- социальная значимость;

- воспитательная ценность;

- дискуссионность, возможность выражения нескольких точек зрения на данную проблему у людей, стоящих на единых позициях;

- соответствие интересам предполагаемой аудитории;

- известная осведомленность будущих участников диспута о предмете спора.

2. Определить систему вопросов (не следует формулировать вопросы, на которые можно дать лишь однозначный ответ).

3. Реклама (афиша):

- тема и вопросы, еѐ конкретизирующие;

- желательно рекомендательный список литературы.

4. Подбор ведущего.

Диспут во многом зависит от ведущего, который должен:

- четко обосновать выбор обсуждаемой темы;

- остро и дискуссионно поставить перед аудиторией вопросы, заставить думать.

**Необходимо, чтобы ведущий отвечал следующим требованиям.**

Первое и главное требование - глубокая убежденность, уверенность в правоте своих взглядов.

Второе требование - глубокие знания, хорошее знакомство с вопросом, о котором идет речь, умение аргументировано доказать свою точку зрения.

Третье требование - тактичность. Порой ведущий, услышав мнение,

не отвечающее его взглядам, вместо того чтобы грамотно и научно критиковать его, начинает обрывать выступающего, что всегда вызывает отрицательную реакцию зала.

Четвертое требование к ведущему - эмоциональность.

Особую роль в диспуте играет заключительное слово ведущего, в котором подводятся итоги, и дается научно обоснованный ответ на обсуждаемые вопросы.

Заключительное слово имеет важное значение, и поэтому к нему предъявляются определенные методические требования. Оно должно быть:

- кратким, ярким и убедительным;

- указывать правильное решение поставленной проблемы;

- опираться на наиболее удачное и интересное выступление.

**3. Методика проведения диспута**

1. Вступительное слово ведущего.

2. Выступления участников:

- высказывания современников;

- чтение изречений, афоризмов;

- данные социологического опроса по проблеме;

- выдержки из документов и т.д.

3. Заключительное слово ведущего, должно быть:

- ярким и убедительным;

- указывать на верное решение данной проблемы.

Опыт показывает, что неравнодушное, эмоционально окрашенное заключительное слово может стать основным моментом в проведении диспута и дискуссии.

Данные формы работы на какое-то время были забыты. На мой взгляд, причины возникли из-за трудностей в проведении. Необходимо оценить эту форму работы с позиции сегодняшних реалий, т.к. очень часто нам хочется поспорить, порассуждать, высказать свою точку зрения.

Приложение № 1

Памятка правила диспута

1. Прежде чем спорить, подумайте, о чем будете спорить.

2. Умей слушать своего оппонента, не искажай его мысли и слова.

3. Помни: каждый имеет право на свое мнение, но если ты доказал

фактами ошибочность другого, оставайся сдержанным и не выражай

открыто радость своей победы.

4. Всякого рода оскорбления на диспуте исключаются.

5. Если кто-то доказал ошибочность твоего мнения, имей мужество

признать правоту его суждений.

6. Главное в диспуте слова, логика, факты, а не мимика, жесты и

восклицания.

7. Спор обязательно должен закончиться выводами, подведением

итога.

Приложение № 2

Темы, рекомендуемые организаторам дискуссионных мероприятий

1. Личное достоинство. Что это значит?

2. Политика и молодежь. Есть и нужна ли между ними взаимосвязь?

3. Проблема отцов и детей. Существует ли она в современной жизни?

4. Что такое сильная Россия?

5. Какие нам нужны молодежные объединения?

6. Работа - мера души и характера. Согласны ли вы с этим?

7. Чем отличаются хороший и дурной вкус?

8. Как встать вровень с веком?

9. Кого можно назвать героем XXI века?

10. Чувство долга и чести. Как их понимать?

11. Делать карьеру - созвучно ли это нашему времени?

12. Все ли новое в искусстве, в молодежных ансамблях и т.п. - передовое?

13. Что такое культура речи? Является ли сквернословие проблемой?

Список литературы

1. Аганесян В.М. Методика проведения диспута. - Алма-Ата: Знание, 1981. - 18 с.

2. Андреев В.И. Деловая риторика. Практический курс делового общения и ораторского мастерства / В.И.Андреев. - М.: Народное образование, 2009. - 208 с.

3. Брускова Е. Спор о споре. - М., 1962.

4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. - «Культура и искусство речи» 2011.

5. Вершловский С. Г. как провести этическую беседу и диспут в

молодежной аудитории. - М., 1970.

6. Зеленецкий М.Н. Беседа /М.Н. Зеленецкий // Культурно- просветительная работа: Содержание и методика. - Л.: ЛГБИ, 1960.-143-145 с.

7. Карпов Г.Г. Беседы в клубе /Г.Г. Карпов; Н.Д. Синцов //Клубное

дело / Г.Г. Карпов, Н.Д. Синцов. -М. : Сов. Россия, 1959. - 163-170 с.

8. Майорский Н. О методах собеседования / Н.Майорский // Формы

и методы клубной работы: Хрестоматия / Cocт. С. Кореев.

8. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: словарьсправочник / В. Е. Новаторов. - Омск, 1992. - 186 с.

9. Рябков В.М. Антология информационно-просветительских форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века): учеб, пособие / В.М. Рябков; Челяб. Гос. акад, культуры и искусств. -Челябинск: ООО Полиграф-Мастер, 2007. - т.5; часть I.

10. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности в России: уч. пособие. - Челябинск: ООО «Полиграф-мастер», 2009.

11. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. -М.: Русский язык, 1983.

12. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга : учеб.

пособие/Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова; Московский государственный университет культуры и искусств. - М., 2008. - 272 с

13. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие для вузов / ред. Е. И. Григорьева. – 3-е изд., перераб. идоп. – Тамбов: Издательство ООО «Наука-бизнес-общество», 2011. –

512 с.

14. Сопер П.Л. Основы искусства речи., 2013.

15. Стешов А.В. Как победить в споре. О культуре полемики. - Питер, 2011

16. Энциклопедический словарь/Советская энциклопедия. -М