Методы и приёмы обучения письму

Детям, пришедшим в школу, нелегко. Смена вида деятельности - с игровой на учебную, изменение обстановки – с почти домашней в детском саду на официальную в школе, изменение в составе и детского и педагогического коллектива - всё это отражается на самочувствии ребёнка. К тому же и задачи перед ним стоят нешуточные: овладеть русской грамотой – первоначальным чтением и письмом. Научиться читать трудно, но ещё труднее научиться писать, недаром ведь в старой русской школе учили сначала всех читать, а после трёх лет обучения чтению и счёту только самых способных учили писать. Для успешного обучения письму необходим определённый уровень психофизиологического развития ребёнка, и не столько руки, сколько мышления, памяти, внимания, способности к зрительному пространственному восприятию объектов. Письмо – сложный синтетический акт мышечной и интеллектуальной деятельности. Особенно велика роль интеллекта на этапе становления навыка письма, когда ребёнок должен воспринимать образец, анализировать его, сравнивать, обобщать, синтезировать и только потом совершать нужные движения, координируя их. Рассмотрим методы и приёмы обучения первоначальному письму.

Методы обучения первоначальному письму

*Линейный:* учащиеся пишут на листах в линейку, что обеспечивает соблюдение примерно одинаковых размеров букв: высоты, ширины и длины.

*Копировальный:* школьники обводят буквы, написанные тонкими линиями или пунктиром.

*Тактический (ритмический*): первоклассники пишут под счёт: на счёт раз, два, три рука движется вниз, на счёт и – вверх. Это обеспечивает выработку у учащихся класса примерно одинакового темпа письма.

*Метод Карстера:* с целью развития свободных движений руки дети повторяют имеющиеся в тетрадях и составленные учителем росчерки.

 *Генетический:* обучение письму строится от более простых в написании букв к более сложным. Данный метод не может быть использован в полном объёме в современной школе: порядок изучения звуков и их значков- букв- другой.

Приёмы обучения первоначальному письму

Анализ и его виды: *поэлементный анализ букв* – разложение букв на составляющие их элементы, что вызывается неспособностью первоклассников увидеть знакомые элементы в новых для них буквах.

*Анализ движений руки* при письме: рядом с буквами имеются стрелочки, подсказывающие направление движения руки при письме, на что учитель обязательно указывает детям.

*Анализ написаний:* профессор В.Г.Горецкий рекомендует после письма учащимися строки букв рассмотреть написания, выделить наиболее правильно написанные буквы, обозначить эти буквы точкой и ориентироваться затем на эти буквы как на образцы. Анализ ошибочных написаний проводит учитель, ежедневно проверяя работы школьников, показывая недочёты письма пастой красного цвета.

*Сравнительный анализ:* учащиеся сравнивают знакомые буквы, отмечая в них повторяющиеся элементы с целью уточнения, запоминания формы каждой новой буквы.

Важнейшим приёмом в обучении письму является *соблюдение* учащимися во время письма *правил письма:* посадка ребёнка , положение тетради на столе, ручки в руках ребёнка во время письма (в современных прописях это отмечено в первых тетрадях, учителю постоянно, на каждом уроке следует напоминать детям об этих правилах).

Используется приём *воображаемое письмо в воздухе,* когда учащиеся вместе с учителем повторяют движение руки при письме изучаемой буквы.

Важнейшим приёмом является приём *показ с объяснением,* когда учитель показывает детям процесс написания буквы, сопровождая показ объяснением процесса написания буквы.

В современных школах широко используется приём *конструирование буквы* из её элементов, что позволяет детям своими руками создать букву, а затем осознанно написать её.

Конечно, используется *письмо под счёт, копировальный приём.*