**Близость к традициям устного народного творчества в «Сказке о попе и о работнике его Балде»**

«Сказка о попе и о работнике его Балде» была написана в Болдине 13 сентября 1830 года и при жизни поэта напечатана не была. В основе пушкинской сказки лежит фольклорная запись бытовой сатирической народной сказки, сделанная поэтом в Михайловском. Сатирическая направленность «Сказке о попе и о работнике его Балде» стала причиной запрета на ее публикацию (впервые она была опубликована В.А. Жуковским под названием «Сказка о купце Кузьме Остолопе и работнике его Балде» в 1840 году). Сюжет сказки восходит к двум фольклорным сюжетам: о хозяине и работнике и о соревновании простого мужика с чертом. Как правило, в фольклоре это сюжеты разных произведений. В основе двух сюжетов лежит обман. Для первого сюжета – это обманный договор. Для второго – это обманное состязание.

Так как в сказке присутствуют два сюжета, поэтому ее композиция трактуется как сюжет в сюжете. Первый сюжет: поп и Балда – сквозной. Он разворачивается с начала произведения и до его конца. Второй сюжет – подчиненный: Балда и черти.

В сказке поп и его работник – два собирательных образа, которые являются носителями определенных функций. Вся сказка строится на противопоставлении двух персонажей и их характеров.

Сюжет о жадном попе и перехитрившем и наказавшем его батраке очень известен в 15-ти народных сказках. А.С. Пушкин, обработав свою сказку, усилил социальный смысл и очистил ее от всего лишнего. Он исключил, например, эпизод о том, как Балда вылечил одержимую бесом царскую дочь, убрал сцену привода Балдой из леса к попу медведя, говорящую о необыкновенной физической силе Балды. Поэт сохранил только рассказ о собирании оброка с чертей в пользу попа. Пушкин углубил образ работника Балды, подчеркнув не только его хитрость и ум, но и трудолюбие («работает за семерых»), уменье заслужить любовь всех окружающих (кроме попа).

«Сказка написана народным, так называемым «раёшным» стихом. Текст распадается на резко отделенные двустишия, лишенные какого-либо стихотворного размера, но связанные внутри четкой рифмой и нередко параллелизмом построения. Этот грубоватый, отрывистый по своему характеру стих Пушкин с величайшим мастерством применяет для плавного повествования сказки» [Бонди 1983: 215]. Сохранен народный стиль речи, характерный для оригинала сказки, рассказанной Ариной Родионовной.

Считается, что некоторые фразы полностью взяты из няниного оригинала: Навстречу ему Балда

Идет, сам не зная куда [Пушкин 1985: 600].

– «Да вот веревкой хочу море морщить,

Да вас, проклятое племя, корчить» [Пушкин 1985: 601].

В сказке присутствуют все композиционные атрибуты сказки. Используется традиционный зачин.

Жил был поп,

Толоконный лоб [Пушкин 1985: 600].

Сказка заканчивается кульминацией, в которой приводится ее основная мораль:

А с третьего щелка

Вышибло ум у старика.

А Балда приговаривал с укоризной:

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» [Пушкин 1985: 604].

В сказке о попе нет чудесного волшебства, как в других сказках. Оно и «не положено» народной сатирической сказке.

При переделке сказки поэт сохранил прозвища персонажей (оба одинаково названы: слово «балда», как и словосочетание «толоконный лоб», означают дурак) и речь, наполненную балагурными рифмами («по лбу» – «полбу», «ладно» – «накладно»), но отказался от многих проделок хитрого работника и от карикатурной обрисовки персонажей. В каждом персонаже А.С. Пушкин видит не только традиционный социальный тип, но и, прежде всего, личность. Так, Балда предстает перед нами и как тип социального бунтаря, и как человек с определенной психологией. Поп, как и полагается хозяину, плутоват, жаден и вместе с тем простодушен, очеловечен и достоин некоторого сочувствия и сожаления.

В 1959 году в монографии, в известном смысле подводящей итоги изучения народной сказки в творчестве русских писателей первой половины XIX века, И. Лупанова отмечала: «"Сказка о попе и о работнике его Балде" сразу же обращает на себя внимание социальным характером самого конфликта, положенного в её основу. Объект сатирического осмеяния этих сказок – жадный, корыстолюбивый поп-эксплуататор, все помыслы которого направлены на то, чтоб как можно дешевле заплатить за рабочую силу и как можно больше из неё выжать. Именно таков "поп-толоконный лоб" у Пушкина. Ему нужен работник, который был бы одновременно "повар, конюх и плотник" и обошёлся вместе с тем как можно дешевле» [Лупанова 1959: 179-180].

Таким образом, «Сказка о попе и о работнике его Балде» близка к традициям устного народного творчества, но уже видоизменена и переосмыслена А.С. Пушкиным, главная задача которого показать человека с определенной психологией, положительными и отрицательными качествами, отказаться от прямолинейной карикатурной обрисовки персонажей.